

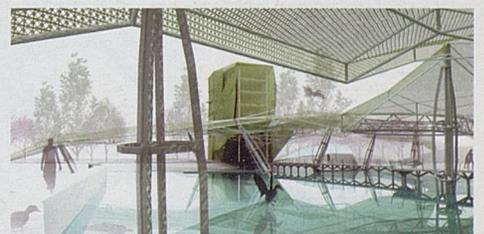
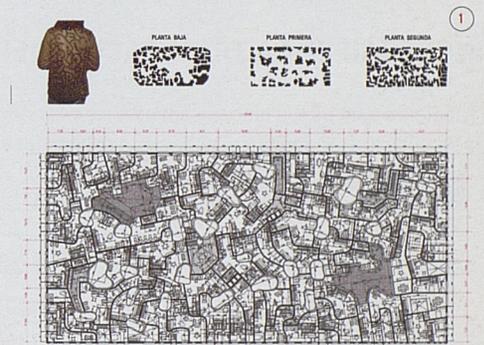
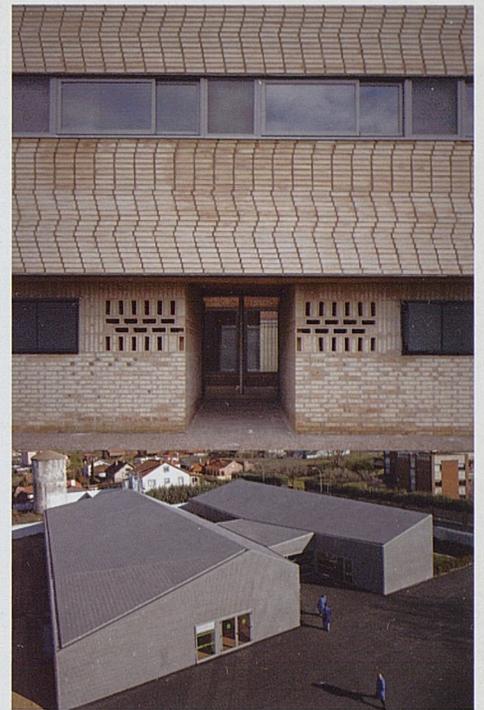
## X PREMIO DE ARQUITECTURA CON LADRILLO 2007/2009

El Premio de Arquitectura con Ladrillo alcanzó en 2009 su décima convocatoria. Es este un certamen bienal, promovido por la Sección de Ladrillo Cara vista de Hispalyt, con el objetivo de reconocer las mejores obras arquitectónicas españolas que utilizan este material de construcción. Debido al alto nivel de las obras presentadas, aunque el premio otorgado es único en esta ocasión se han entregado tres accésits. El X Premio de Arquitectura con Ladrillo 2007/2009 ha sido para el proyecto *Veintisiete Viviendas de Protección Pública en Mocejón, Toledo* (1), del arquitecto colegiado Luis Martínez Santa-María y los colaboradores Rafael Prieto Arévalo, María Paz Bartolomé Guijarro, Pedro Magro de la Plaza, Alfredo Baladrón Carrizo y Virginia Navarro de la Flor. El 1<sup>er</sup> accésit fue también para la obra de dos arquitectos del COAM, José María de Lapuerta Montoya, Carlos Asensio Galván y Paloma Campo Ruano (colaboradora) con el *Centro Ocupacional El Cueto para Personas con Discapacidad Intelectual en Santa María de Tormes, Salamanca*.

## II PREMIO INTERNACIONAL ACXT IDOM

ACXT Arquitectos e IDOM Ingeniería convocan anualmente un premio internacional para fomentar entre los estudiantes de arquitectura la investigación y la reflexión sobre nuevos esquemas y planteamientos en el marco cultural presente. En esta convocatoria se recibieron cuatrocientos sesenta y dos proyectos de treinta y tres países diferentes y tres de los premios corresponden a colegiados en el COAM: *Alojamientos temporales y Centro de estudios ornitológicos* de Daniel Fernández Flórez (1); y *Reutilización de molinos de mar* de José Gad Peralta Iglesias.

1 Fotografía© Roland Halbe



## VIII PREMIOS CERÁMICA ASCER

Estos premios cuentan con una categoría destinada a distinguir el mejor Proyecto Fin de Carrera en el que el uso de la cerámica juegue un papel importante. En esta convocatoria ha sido seleccionado el proyecto *Gran Reserva. Bodega enterrada en la Rioja*, del arquitecto colegiado Mauro González Tercero, por "la lectura sutil de los contextos urbanos y del paisaje a distintas escalas; el rigor del proyecto en responder al programa; la claridad y el nivel de definición de la presentación; la integración de la cerámica como parte integral de la arquitectura y como manifestación de una idea; y la investigación de la cerámica como parte de una herencia arquitectónica, con referencias geológicas, históricas y otras".

